

MODELO DE ROTEIRO CURTA-METRAGEM:

Existem muitos modelos de formato de roteiro. Este é o que utilizamos em nossas produções.

Um roteiro tem sempre que apresentar algumas características básicas, dentre elas: facilidade de visualização, descrições claras e detalhadas de sequencias, cenários e personagens, fazendo o leitor visualizar as cenas descritas e ter uma ideia do tempo X ritmo do curta-metragem.

O roteiro é formado por Sequencias (ou Cenas) e cada Sequencia organizada e dividida com espaços específicos para cada tipo de informação.

Formatação Padrão:

A fonte que utilizamos é a "Courier New", tamanho 12, com espaçamento de 1,5 entre as linhas.

O Cabeçalho vai em negrito e com caixa alta, a descrição da cena com itálico e as falas tem uma margem diferente e são escritas com letra normal.

Veja a seguir:

A) Capa

Veja a seguir um modelo padrão de capa de roteiro:

“(TÍTULO)”

Um roteiro

De

(Seu nome)

Copyright by (seu nome) (ano)

Todos direitos reservados

(seu endereço)

(seu telefone)

B) Cabeçalho

> **NÚMERO DA SEQUENCIA, LOCAL ONDE SE PASSA/A LUZ AMBIENTE.**

Ex: **SEQUENCIA 3. REINO DE IEMANJÁ INT./DIA**

Ou somente

3. REINO DE IEMANJÁ INT./DIA

Pode detalhar local:

Ex: **SEQUENCIA 3. REINO DE IEMANJÁ-MAR/INT./DIA**

Pode detalhar iluminação:

Ex: **SEQUENCIA 3. REINO DE IEMANJÁ-MAR/INT./DIA/LUZ REBATIDA**

A cada mudança de lugar ou de passagem de tempo, surge uma nova Sequencia, e deve se colocar um novo cabeçalho.

Deve-se sempre usar os mesmos nomes para indicar os mesmos lugares.

Dentro de cada Sequencia pode haver vários PLANOS, que são os diferentes posicionamentos da câmera.

C) Descrição de Sequencia.

Para descrever a Sequencia, normalmente se descreve o local e depois a ação e personagens, deve sempre ser bastante detalhado (sem exagerar) e claro, indicando tudo o que é importante na Cena.

EX: SEQUENCIA 3. HOMENS/LIXO NO MAR - EXT/DIA

Plano geral mostra a paisagem da superfície parada do mar, com nuvens se movendo lentamente no céu azul.

Em um tipo de penhasco ou barranco, uma silhueta de homem joga um saco na água. Lixo começa a cair na água parada e calma do mar, são latas, restos de frutas, galões, garrafas. Ficam boiando um pouco, depois vão afundando na água.

Ao fazer a descrição o importante é informar o que é necessário para que o leitor entenda a cena. É importante citar os objetos que aparecem na cena. Alguns roteiristas escrevem o nome do objeto em letras maiúsculas quando aparecem pela primeira vez na história.

Outro dado que pode ser informado nessa parte é o som. Quando o som for importante para a Sequencia, deve-se descrevê-lo também. Alguns roteiristas indicam esses sons com letra maiúscula também.

EX: Ouve-se um TROVÃO

D) Personagens e fala

Quando houver fala de personagens o nome é escrito sempre em letra maiúscula e as margens seguem outra formatação - o nome da personagem vem a 7cm da margem esquerda e logo abaixo a fala, que fica a 4 cm da margem esquerda e 5 da direita.

(essa formatação pode variar de modelo para modelo de roteiro)

Veja a seguir:

Ele então fala olhando para o espelho:

HOMEM

As folhas não param de cair...

REFLEXO DO HOMEM (EM OFF)

Eu só vejo você...

HOMEM

Tem razão.... me sinto uma folha seca,
que não pertence mais à árvore.

- Quando a voz aparece, mas o personagem está em cena, mas não está no plano, usamos uma marcação chamada "off screen" (O.S);
- Quando se ouve a voz, mas o personagem não está em cena, chamamos de "voice over" (V.O);
- Usamos "em off" (EM OFF) em ambos os casos, quando a voz representa um pensamento, ou quando se trata de uma narração.

O roteiro também pode dar indicação para os atores (somente quando necessário) e para a câmera.

E) Transição

A última informação da Sequencia indica como será a ligação entre ela e a Sequencia seguinte. Essa indicação é colocada ao final e à direita.

Ex:

CORTE SECO

Alguns exemplos de indicações:

- CORTE SECO: Indica o fim da Sequencia e o começo da seguinte imediatamente.
- FADE OUT: Quando se quer que a imagem se escureça até desaparecer. A cena seguinte deve começar com FADE IN:
- CROSS OVER: Quando a imagem vai desaparecendo ao mesmo tempo que se forma a imagem da cena seguinte.

F) Decupagem

A decupagem é necessária para a preparação e organização da produção, desde os cenários até os posicionamentos das câmeras. Nós a colocamos com o texto grifado, logo abaixo do cabeçalho e antes da descrição da cena. A cada mudança de Plano, usamos o número da Sequencia seguido de 1,2,3... para indicar os números desses planos dentro da Sequencia.

Veja o exemplo a seguir:

4. LIXO AFUNDA - FUNDO MAR

4.1 - LIXO AFUNDANDO (PERSPECTIVA D'ÁGUA) >CAMERA PARADA

4.2 - LIXO NO FUNDO >CAMERA PARADA?

4.3 - LIXO NO FUNDO >CAMERA PARADA?

4.4 - IEMANJÁ SENTADA E LIXO CAINDO >CAMERA PARADA

4.5 - IEMANJÁ GESTICULA >ZOOM IN

Corta para plano geral do fundo do mar mostrando o lixo afundando e também caído em cantos, presos entre as pedras e algas. A paisagem agora é mais deteriorada que a mostrada anteriormente, menos peixes estão nadando, as conchas são poucas, as algas estão quebradas e feias.